



El Mercado de Dibujo e Ilustración MAZOKA se consolida como la primera alternativa de comunidad y market online a nivel estatal entre las autoras y los autores en su VII edición.

- » *La madrileña Carmen B. Mikelarena, de ascendencia vasca, gana la IV Beca para estudiantes BEKIKASLE-LABORAL KUTXA, con un colorido y personalísimo proyecto que combina ilustración, cómic y arte textil.*
- » *El número de solicitudes recibidas, 267, confirma la buena acogida y necesidad en el sector de la Ilustración de un Mercado Online como plataforma de venta colectiva y herramienta profesional.*
- » *Entre las 40 solicitudes seleccionadas por el jurado se encuentran referentes como Miren Asiain Lora y su “poesía gráfica”, premio Euskadi de Ilustración 2020; Nader Sharaf y Mar Ferrero, ambas con una larga y consolidada trayectoria en el campo editorial, la Literatura Infantil y Juvenil y publicidad; o propuestas alternativas como el 'fanzinero' Daniel Díez.*

UN FESTIVAL EN CIFRAS

El mercado de dibujo e ilustración de MAZOKA se ha consolidado como la primera alternativa de comunidad y market online a nivel estatal entre el sector gráfico en su VII edición. Desde los comienzos del mercado, uno de los objetivos del evento ha sido profesionalizar, reconocer y fortalecer el sector de la Ilustración para que las autoras y autores que lo sustentan estén dotados de herramientas y recursos más allá de su capacidad creativa.

Con 267 solicitudes válidas recibidas hasta el 4 de octubre, la organización de Mazoka destaca que ha asesorado durante la convocatoria a un centenar de aplicantes en los procesos de elaboración de portfolio, tienda o galería, e incluso con cuestiones jurídicas y fiscales.

Un año más las solicitudes han llegado de todo el Estado: desde Madrid, Barcelona, Girona, Alicante, Murcia, Cádiz, Málaga, Tenerife, Ciudad Real, Zamora, Oviedo, Pontevedra y así hasta recorrer las 17 CCAA, pero también desde Inglaterra, Francia, Argentina, México y Marruecos. Sorprende el origen de los solicitantes, mientras que un 20% era nacido o residente en Euskadi, también han optado a ser Mazokalaris nacionales de Eslovenia, Costa de Marfil, Mauritania, Bolivia, Venezuela, Uruguay, EEUU. Brasil, Ecuador, Colombia, Cuba, Perú, Portugal y Alemania.

LAGUNTZAREKIN / PATROCINADO POR:



Se confirma con datos de que la ilustración es un campo de autoras, una vez más la mayor parte de las solicitudes recibidas y también seleccionadas han sido de mujeres, el 78,26% y 77,5% respectivamente, por lo que en Mazoka estará compuesto por 31 autoras, 8 autores y un colectivo mixto. Euskadi vuelve a ser la Comunidad con mayor porcentaje de mazokalaris: 30%, seguida de Madrid 17,5% y destaca en esta edición el porcentaje de ilustradoras de la vecina Navarra un 12,50%.

El Marketplace con obra ilustrada de los Mazokalaris se abrirá el próximo 26 de noviembre a través de la plataforma www.mazoka.org. Se podrá adquirir todo tipo y estilo de originales, productos y reproducciones hasta el 26 de diciembre. La presentación del catálogo y la inauguración de la exposición en el Centro Cultural Montehermoso, de las que formarán parte los y las mazokalaris 2021, tendrá lugar a lo largo del mes de diciembre.

El equipo Mazoka presentará próximamente el cartel y la artista invitada en esta VII edición, así como el programa paralelo -de talleres y actividades en torno al dibujo y otras disciplinas artísticas- dirigido a la ciudadanía y que tendrán lugar durante el fin de semana del 17 al 19 de diciembre de 2021.

DESCUBRE A TODOS LOS MAZOKARIS 2021 | WWW.MAZOKA.ORG



Daniel Díez



Mar Ferrero



Nader Sharaf



Miren Asiain Lora

LAGUNTZAREKIN / PATROCINADO POR:



GANADORA DE LA BECA MAZOKA- LABORAL KUTXA “BEKIKASLE”

Carmen B. Mikelarena (Universidad de Granada, Doble máster Ilustración, cómic y creación audiovisual) se alza como ganadora de la beca Bekikasle Laboral Kutxa Mazoka2021, consistente en 500€ para producción de obra y honorarios, al que han optado 36 estudiantes.

Carmen Barrueco Mikelarena es una artista madrileña (1998), graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense, además de haber pasado parte de sus estudios en Plymouth y Berlín. El cómic, el arte textil y la pintura son algunos de los medios con los que trabaja más a menudo.

El trabajo de la Bekikasle cuestiona lo cute, el folklore y el uso de nuevas tecnologías y en particular el proyecto becado, E-ANIMAL, traslada la ilustración al ámbito textil, a través de la herramienta Tufting Gun, que permite pintar con hilo. El hilo narrativo es el uso perverso de “Lo cute”, siguiendo una línea crítica hacia el hedonismo depresivo, E-ANIMAL cuestiona la necesidad constante de recibir videos de animales adorables haciendo cosas ridículas “¿Es esta una de las costumbres que son negativas para nuestro circuito de recompensa cerebral? ¿Consumimos este contenido para evadirnos o se convierte en una necesidad?” se pregunta la estudiante y resuelve a través de la producción ilustrada en lana sobre fieltro, formato gigante.

El festival sigue apostando por hacer hueco a estudiantes con un gran potencial. La función de trampolín del Mazoka da confianza y seguridad a aquellas que están a las puertas o en sus primeros años de profesión.

La acogida de la cuarta edición de la Beca MAZOKA-Laboral Kutxa ha sido todo un éxito. Un 15,22% de las solicitudes de aspirantes a mazokalaris provenían de escuelas de ilustración, artes plásticas y universidades de toda la península. Dado el alto nivel de propuestas por parte de las y los aspirantes, la organización ha decidido una vez más que sean 4 valores emergentes y no solo una las que formen parte de esta VII edición; y así acompañarán a Carmen, las estudiantes Paula Mira (Alcoy), Maria José Mora (Bilbao) y Olga Mollà (Valencia).

Para entrevistas, más información: hola@mazoka.org

LAGUNTZAREKIN / PATROCINADO POR:



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala



araba álava
foru aldundia diputación foral



elkar

LABORAL
kutxa